Örjan Olsson
orjan.b.olsson@gmail.com
tel: 0733 22 36 36

HiStories. by Orjan

***Boka intervju** via **Örjan Olsson** 0733 22 36 36, orjan.b.olsson@gmail.com*

pressmeddelandepressmeddelandepressmeddelandepressmeddelandepressmeddelandep

---

”Jag blev på något sätt kallad att skriva detta”

1700-talsepos om mystiskt, skånskt kvinnoöde

Skåne. Under krig och förföljelse i ett nyblivet svenskt Skåne lyckas Hester och hennes ”vanföra” syster med uppstudsighet och brutala medel framhärda mot terroriserande husbönder och herremän. I romantrilogin *Marias Mirakulösa Döttrar (Fri Press)* är det kvinnorna som tar revansch mot förtrycket. Bjärnumsbon Örjan Olsson sadlade om från journalist till författare.

– Jag experimenterar med vilka möjligheter 1700-talets kvinnor hade för att bekämpa förtrycket. Det är min grej, men jag vet knappt varför, säger Örjan.

Södra Åby kyrka där berättelsen tar sin början.

Örjan Olsson
orjan.b.olsson@gmail.com
tel: 0733 22 36 36

HiStories. by Orjan

***Boka intervju** via **Örjan Olsson** 0733 22 36 36, orjan.b.olsson@gmail.com*

pressmeddelandepressmeddelandepressmeddelandepressmeddelandepressmeddelandep

Foto: Frida Ogun

Ester Jönsdotter var ett så kallat mirakel på 1700-talet. Hon såg vad andra inte kunde se. Folk vallfärdade till den lilla byn på Söderslätt där hon bodde. Men det fanns de som tvivlade, och särskilt de nydanade vetenskapsmännen i Lund.

– Ester åt och drack, enligt källorna, inget under tio år – ett mirakel! Dock så var föräldrarna bitvis förtvivlade och skickade henne till Göinge för att ”botas” av trollkunniga. Ester var definitivt i hetluften och t ex så besökte eventuellt även Karl XII henne. Länge, länge sjöngs sånger om henne. Hon får nog sägas ha varit en av de tongivande 1700-talskvinnorna i Norden. Idag är hon bortglömd.

Historienörd

För ett tiotal år sedan fick Örjan idén om att skriva skönlitterärt om mjölnarpigan som kollapsade en söndag i kyrkan, år 1703.

– Den händelsen finns omskriven och det var så hon startade sin alternativa ”karriär”. Jag har förstås bearbetat denna händelse och faktum är att mitt skrivande tog sin början där.

Örjan, som tidigare varit journalist, har nu sadlat om till att skriva om ”historiska nyheter”.

– Historiker med ambitioner att lyfta fram kvinnors historia, men även t ex historiska personer med diagnoser, har börjat visa intresse för just Ester Jönsdotter. Problemet är att man ju vet så lite. Enda möjligheten för mig att lyfta fram det här är att skriva skönlitterärt utifrån en viss faktabas.

Ester blev till Hester

I romanen heter huvudpersonen Hester men kopplingen till den historiska personen är högst avsiktlig.

Örjan Olsson
orjan.b.olsson@gmail.com
tel: 0733 22 36 36

***Boka intervju** via **Örjan Olsson** 0733 22 36 36, orjan.b.olsson@gmail.com*

– Utmaningen var att skriva om en sängliggande person. Kan det bli intressant? Ja, jag tror det. Allt snurrar nämligen i hennes omgivning; i hennes by, i Skåne, i Sverige, i världen och universum. Men vilken roll hade hon själv? Ester stod i direktkontakt med Gud, ansåg somliga.

Rösten ”kom”

1700-talets vetenskapsmän fördjupade sig i fallet. Hur kunde hon leva utan mat i tio år? Undersökningar gjordes av Esters kropp, men dåtiden kunskaper var begränsade.

– Det finns ett par pseudovetenskapliga avhandlingar om henne, gjorda av dåtidens ”kändisforskare” som Johan Jacob Döbelius och Gabriel von Block. Det är rolig läsning att se hur de försöker förklara hennes matvägran – ingen kan heller beslå henne med en lögn. Hon åt, enligt uppgift, verkligen inget under flera år. Istället ges fysiska förklaringar – till exempel som att hon hade en kroppsfunktion som en alpmus! Sådan var tiden och världen: öppen och outforskad, skulle man kunna säga.

Typ av deckare

Örjan Olsson har valt att göra en fiktiv berättelse av typen klosterdeckare, även om detta är en annan tid. Flera mordfall ska lösas men detta är en tolkning som Örjan gjort av historien.

– Jag valde att dramatisera kraftigt för att underhålla. Den friheten tog jag mig. Jag gav också huvudpersonen en syster med funktionsvariation, som vi säger idag.

– Min högst seriösa fråga var, eller är: hur tog man hand om handikappade barn förr i tiden? Nyfikenheten drivs av min egen situation av att ha fostrat två barn – ett normalfungerande och ett med neuropsykiatriskt handikapp.

Trilogi

Örjan Olsson
orjan.b.olsson@gmail.com
tel: 0733 22 36 36

HiStories. by Orjan

***Boka intervju** via **Örjan Olsson** 0733 22 36 36, orjan.b.olsson@gmail.com*

pressmeddelandepressmeddelandepressmeddelandepressmeddelandepressmeddelandep

Två böcker av trilogin finns nu ute. Det svåraste med att skriva skönlitterärt om äldre tider, det är att återskapa rösterna, menar Örjan.

– Det blir så lätt pekoral att det nästan inte går att undvika! Plötsligt så känner man hur manuset blir en pilsnerfilm på matiné. Radera, skriv om som gott det går! Men själva huvudpersonens röst, i jag-form, den kom som en hälsning från historiens djup och sedan var det bara att köra på. Visst har jag slitit med språket och detaljerna – som en oxe faktiskt – men rösten; den kom från himlen. Jag blev på något sätt kallad att skriva detta. Detta är svårt att förstå, för mig själv också.

Tredje boken på gång

Den tredje boken är under planering och ”provskrivning”, som Örjan säger. Det kommer ges vissa förklaringar till en del av de ouppklarade morden men här speglas också en del reella händelser, som till exempel Karl XII:s landstigning utanför Trelleborg och hans besök hos Ester (Hester).

– Så har jag tänkt; utmaningen är nu att dels beskriva faktiska händelser vid denna tid men också att fördjupa själva handlingen. Jag har några idéer. Det där styr jag dock inte helt själv. Någonting utom mig säger hur jag ska göra. Det är som ett mirakel.

På skånsk botten

Med trilogins *Marias Mirakulösa Döttrar* vill Örjan väcka liv i 1700-talsgenren, i viss mån á la Lars Widding och Elsie Rydsjö, särskilt från skånsk botten och ur kvinnors perspektiv.

– Jag har en egen stil, tror jag, som är en blandning mellan fantasy och – om jag tar stora ord i mun – Strindbergs realism och krassa humor. Jag använder delvis ett arkaiskt språk. Så många historiska romaner av idag ger åtminstone mig en knasig känsla av samtid. Jag har försökt att skapa en genuin känsla av en svunnen tid.

Nyfikenhet

Örjan Olsson
orjan.b.olsson@gmail.com
tel: 0733 22 36 36

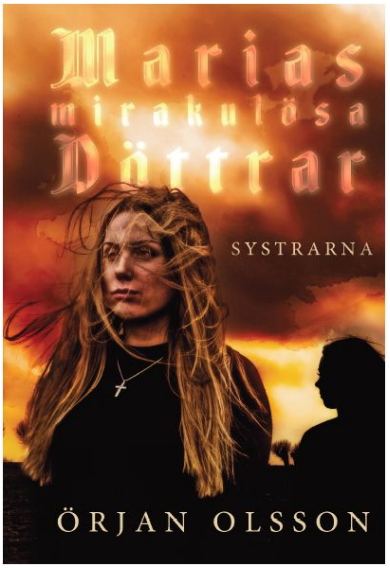
HiStories. by Orjan

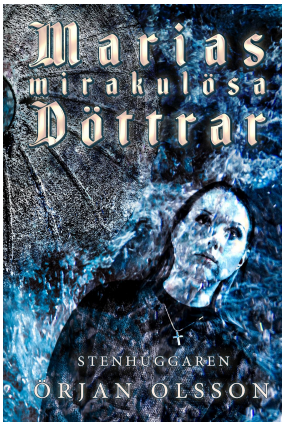
***Boka intervju** via **Örjan Olsson** 0733 22 36 36, orjan.b.olsson@gmail.com*

pressmeddelandepressmeddelandepressmeddelandepressmeddelandepressmeddelandep

Örjan Olsson till vardags lärare i svenska och historia. Bakgrunden som journalist har betytt mycket för den litterära processen.

– Det var som journalist jag lärde mig skriva varje dag, disciplinerat. Och så kunde jag tillfredställa min nyfikenhet. Framöver så gör jag detta litterärt istället. Första delen av trilogin har undertiteln *Systrarna,* andra delen: *Stenhuggaren*.





FRI PRESS

Fridens höjd
Värred 160
438 97 RÄVLANDA
SWEDEN
postmaster@fripress.se